

**ANALISIS SEMIOTIK KOLEKSI FOTO JURNALISTIK DALAM
ARTIKEL 2014: *THE YEAR IN PHOTOS***

JURNAL SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Sastra

GIOVANNI FITZGERALD VALENSKY SANDAG

110912025

SASTRA INGGRIS



UNIVERSITAS SAM RATULANGI

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MANADO

2015

ABSTRACT

This research which is entitled “Analisis Semiotik Koleksi Foto Jurnalistik dalam Artikel 2014: *The Year in Photos*” is focused on sign that can be found in a news photo. The aims of this research are to identify and classify kinds of sign and to analyze and describe meaning of a sign that can be found in news photo. This research uses the Peirce’s theory in the process of identifying and classifying kinds of sign and the process of analyze and describe the meaning of a sign. The source of news photo was taken from a photo essay article which is entitled 2014: *The Year in Photos*, published by The Atlantic on their website at www.theatlantic.com.

The method of this research is descriptive method. Every sign that can be found in a news photo will be identified and classified into three kinds of sign which are index, icon, and symbol. Then, every sign meaning will be analyzed and described according to the process called semiosis.

The result of this research shows that three kinds of sign which are index, icon, and symbol can be found in fifteen selected news photos, and every sign meaning from each sign found in fifteen selected news photos are different from each other.

Keywords: semiotic analysis, sign, kinds of sign, meaning of sign, news photo

I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Semiotik berasal dari bahasa Yunani *sēmeion* yang berarti “tanda”. Dalam bahasa Perancis, Semiotik disebut *la sémiologie*. Semiotik atau juga disebut semiologi merupakan ilmu yang mempelajari peran dari tanda sebagai bagian dari kehidupan sosial (Saussure, 1983: 15-16).

Tanda adalah segala hal, baik fisik maupun mental, baik di dunia maupun di jagat raya, baik di dalam pikiran manusia maupun sistem biologi manusia dan hewan, yang diberi makna oleh manusia (Hoed, 2014:5).

Ide penulis memilih judul “Analisis Semiotik Koleksi Foto Jurnalistik dalam Artikel 2014: *The Year in Photos*” diawali dari ketertarikan penulis terhadap foto jurnalistik yang sering dijumpai di halaman depan surat kabar harian. Dalam foto jurnalistik dapat ditemukan berbagai macam tanda yang terlihat, seperti orang, benda,

maupun peristiwa yang terekam. Hal ini yang membuat penulis tertarik untuk meneliti tanda-tanda tersebut.

Penulis memilih koleksi foto jurnalistik yang terdapat dalam artikel *2014: The Year in Photos*. Alasan penulis memilih artikel koleksi foto jurnalistik tersebut karena memuat foto jurnalistik pilihan yang merekam berbagai peristiwa penting dari berbagai belahan dunia yang terjadi sepanjang tahun 2014. Selain itu, beberapa peristiwa yang terekam dalam foto-foto tersebut masih segar dalam ingatan penulis hingga saat penelitian ini dilakukan.

Penelitian ini menggunakan teori semiotik Charles Sanders Peirce yang dikutip dari buku *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* oleh Benny Hoed (2014). Alasan penulis menggunakan teori Peirce dalam penelitian ini karena teori tersebut membahas mengenai identifikasi dan klasifikasi jenis tanda ke dalam tiga jenis, yaitu *index*, *icon*, dan *symbol*, serta proses pemaknaan dan penafsiran tanda yang disebut dengan proses semiosis, sehingga teori tersebut cocok untuk diaplikasikan dalam meneliti tanda-tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik.

1.2. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi jenis tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik *2014: The Year in Photos*.
2. Untuk menganalisis dan mendeskripsikan makna dari tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik *2014: The Year in Photos*.

1.3. Manfaat Penelitian

1. Secara teoretis diharapkan penelitian ini memberikan kontribusi dalam perkembangan ilmu linguistik terutama semiotik, dan dapat dijadikan sebagai referensi tambahan, terlebih khusus dalam analisis semiotik dengan ketertarikan dalam bidang fotografi.
2. Secara praktis diharapkan penelitian ini dapat dijadikan referensi mengenai bagaimana mengidentifikasi dan mengklasifikasi jenis tanda sekaligus menganalisis dan mendeskripsikan makna tanda dari sebuah foto, dan juga dapat dijadikan sebagai referensi bahan mengajar untuk semiotik atau sebagai referensi tambahan untuk tugas kuliah bagi para mahasiswa di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi Manado.

1.4. Tinjauan Pustaka

1. “Simbol-Simbol Religius Dalam Album *Satellite* Oleh P. O. D.” yang ditulis oleh J. L. Charles Baker (2006). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi lirik yang mengandung simbol-simbol keagamaan dan mendeskripsikan simbol-simbol tersebut yang terdapat dalam setiap lagu di album *Satellite* oleh band beraliran *Christian gospel rock* P. O. D.. Penelitian ini menggunakan teori Dillistone (2003). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 6 simbol ekspresi yang ditemukan. Simbol-simbol tersebut yaitu benda, tindakan, pribadi, kejadian atau fenomena, benda fisik, dan pola.
2. “Analisis Semiotika Terhadap Foto Kemal Jufri “*Wrath of the Fire Mountain*” Dalam World Press Photo 2011” yang ditulis oleh Agustinus

Shindo Alpito (2013). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna yang terkandung dalam foto Kemal Jufri *Wrath of the Fire Mountain*. Penelitian ini menggunakan teori Barthes (1990). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam rangkaian foto seri *Wrath of the Fire Mountain* memiliki banyak pesan yang mendalam, seperti dari segi humanism dan spiritualitas manusia yang terekam dalam foto tersebut.

Terdapat perbedaan-perbedaan yang membedakan antara penelitian ini dengan penelitian-penelitian yang telah dilakukan sebelumnya, yakni dalam rumusan masalah yang dibahas, objek penelitian yang digunakan, serta teori yang digunakan dalam setiap penelitian. Sedangkan penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi jenis tanda serta menganalisis dan mendeskripsikan makna dalam foto jurnalistik dari tanda dengan mengambil objek penelitian yaitu artikel koleksi foto jurnalistik dengan judul *2014: The Year in Photos* menggunakan teori Peirce (2014).

1.5. Landasan Teori

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori dari Charles Sanders Peirce. Alasan mengapa penulis menggunakan teori semiotik Peirce yakni teori ini cocok dengan rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yang mana mencakup proses identifikasi dan klasifikasi jenis tanda yang terbagi dalam tiga jenis tanda berdasarkan sifat hubungan antara *representamen* dan *object* yaitu *index*, *icon*, dan *symbol*, sehingga penulis dapat memahami jenis tanda apa yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik, serta analisis dan deskripsi makna dari tanda melalui proses pemaknaan dan penafsiran tanda yang dinamakan *semiosis*, sehingga penulis dapat memperoleh makna yang jelas

dari setiap tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik. Teori semiotik Peirce dikutip dalam Hoed (2014:8-10) sebagai berikut:

Tanda dan pemaknaannya bukan struktur melainkan suatu proses *semiosis*. *Semiosis* adalah proses pemaknaan dan penafsiran tanda. Proses *semiosis* ini melalui tiga tahap. Tahap pertama adalah pencerapan aspek *representamen* tanda (pertama melalui pancaindra), tahap kedua mengaitkan secara spontan *representamen* dalam kognisi manusia yang memaknai *representamen* itu (disebut *object*), dan ketiga menafsirkan *object* sesuai dengan keinginannya. Tahap ketiga ini disebut *interpretant*.

Teori semiotik Peirce mendefinisikan tanda sebagai “*something that represents something else*” (tanda adalah *representamen* yang secara spontan mewakili *object*) karena tanda dimulai dari *representamen* yang mewakili apa yang ada dalam pikiran manusia (*object*).

Peirce membagi tanda ke dalam tiga kategori berdasarkan sifat hubungan antara *representamen* dan *object*. Kategori tanda tersebut yaitu:

1. *Index* adalah tanda yang hubungan antara *representamen* dan *object*nya bersifat kausal atau kontigu.
2. *Icon* adalah tanda yang *representamennya* memiliki keserupaan identitas dengan *object* yang ada dalam kognisi manusia yang bersangkutan.
3. *Symbol* adalah tanda yang makna *representamennya* diberikan berdasarkan konvensi sosial.

1.6. Metodologi Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode deskriptif. Metode ini merupakan suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang. Tujuan dari penelitian deskriptif ini adalah untuk membuat deskripsi, gambaran, atau

lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antarfenomena yang diselidiki (Nazir, 1988: 63).

Sebelum memulai penelitian, penulis memulai dengan membaca beberapa literatur mengenai semiotik untuk membantu penulis dalam memahami tanda. Penulis kemudian mencari foto yang akan dijadikan sebagai objek penelitian, dan foto yang terdapat dalam artikel koleksi foto jurnalistik *2014: The Year In Pictures* yang dipilih oleh penulis untuk dijadikan sebagai objek penelitian. Agar lebih memahami mengenai latar belakang dari setiap peristiwa yang terekam dalam foto tersebut, penulis juga membaca berita serta artikel lain yang terkait yang membahas mengenai suatu peristiwa yang terekam dalam foto tersebut.

1. Pengumpulan data

Pada tahap ini, foto dikumpulkan dengan cara diunduh dari halaman situs tempat artikel tersebut dipublikasikan. Artikel ini terbagi dalam 3 bagian, Bagian pertama memuat foto yang diambil pada bulan Januari-April, bagian kedua memuat foto yang diambil pada bulan Mei-Agustus, dan bagian ketiga memuat foto yang diambil pada bulan September-Desember. Masing-masing bagian artikel memuat sebanyak 40 foto, sehingga jumlah keseluruhan foto dalam artikel ini sebanyak 120 foto. Pengambilan sampel menggunakan pendapat Gay dan Diehl (1992) yang memberikan pendapat bahwa untuk penelitian deskriptif maka sampel minimumnya yaitu sebesar 10% dari populasi. Karena artikel ini dibagi dalam tiga bagian berdasarkan bulan terjadinya peristiwa tersebut, penulis akan mengambil sampel sebanyak 12,5% dari jumlah foto dalam setiap bagian artikel tersebut, yaitu sebanyak

lima foto, sehingga jumlah keseluruhan foto yang akan diteliti oleh penulis sebanyak lima belas foto.

2. Analisis data

Setelah penulis menentukan lima belas foto yang akan diteliti, penulis memulai dengan mengidentifikasi dan mengklasifikasikan berdasarkan jenis tanda, kemudian menganalisis dan mendeskripsikan makna tanda yang dapat ditemukan dalam setiap foto yang sudah dipilih tersebut menggunakan teori Peirce.

Dalam mengidentifikasi dan mengklasifikasikan jenis tanda, penulis mengacu pada tiga jenis tanda berdasarkan sifat hubungan antara *representamen* dan *object* yaitu *index*, *icon*, dan *symbol*. Setiap tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik diklasifikasikan ke salah satu dari tiga tanda yang disebutkan sebelumnya.

Dalam menganalisis dan mendeskripsikan makna tanda, penulis mengacu pada proses pemaknaan dan penafsiran tanda yang dinamakan proses semiosis yang terdiri dari tiga tahap. Setiap tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik dilakukan proses pemaknaan dan penafsiran tanda, sehingga diperoleh makna tanda yang jelas dari setiap tanda yang dapat ditemukan dalam foto jurnalistik.

II. HASIL DAN PEMBAHASAN

2.1. Foto 1



A man offers prayers before the sea for victims of the Sewol ferry at Jindo harbor, in South Korea, on April 25, 2014. – ©Ed Jones/AFP/Getty Images

Terjemahan: Seorang pria sedang memanjatkan doa di tepi laut untuk korban tenggelamnya kapal feri Sewol di pelabuhan Jindo di Korea Selatan yang terjadi pada tanggal 25 April 2014.

2.1.1. Identifikasi dan Klasifikasi Jenis Tanda dalam Foto 1

1. Seorang pria yang sedang memanjatkan doa.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *index*, yakni seorang pria yang sedang memanjatkan doa untuk para korban tenggelamnya kapal feri Sewol di Korea Selatan yang terjadi pada tanggal 25 April 2014.

2.1.2. Analisis dan Deskripsi Makna Tanda dalam Foto 1

1. Seorang pria yang sedang memanjatkan doa.

Dalam foto ini terlihat seorang pria yang sedang memanjatkan doa di pelabuhan. *Representamen* dari tanda ini adalah pria yang terlihat sedang memanjatkan doa. *Object* dari tanda ini adalah sesuatu yang membuat hingga ia memanjatkan doa di pelabuhan yaitu peristiwa

tenggelamnya kapal feri Sewol. *Interpretant* dari tanda ini adalah doa yang dipanjatkan oleh pria tersebut untuk korban meninggal dunia tenggelamnya kapal feri Sewol yang berjumlah 295 orang.

2.2. Foto 2



British World War II veteran Frederick Glover watches as soldiers parachute down during a D-Day commemoration event in Ranville, western France, on June 5, 2014 - a day before the 70th anniversary of the World War II Allied landings in Normandy. – ©AP Photo/Thomas Bregardis

Terjemahan: Frederick Glover, seorang veteran Perang Dunia II dari Inggris menyaksikan prajurit melakukan terjun payung dalam rangka memperingati peristiwa *D-Day* di Ranville, Perancis Barat, pada tanggal 5 Juni 2014, sehari sebelum peringatan 70 tahun pendaratan pasukan sekutu Perang Dunia II di Normandia.

2.2.1. Identifikasi dan Klasifikasi Jenis Tanda dalam Foto 2

1. Seorang veteran perang yang berdiri di tengah ladang.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*, yakni veteran perang yang berdiri di tengah ladang mewakili prajurit pasukan sekutu yang pernah terlibat langsung dalam peristiwa Pendaratan Normandia. Peristiwa ini

adalah peristiwa pendaratan pasukan sekutu dalam Perang Dunia II di daerah Normandia, Perancis yang terjadi pada tanggal 6 Juni 1944.

2. Prajurit yang sedang melakukan terjun payung.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*, yakni prajurit yang sedang melakukan terjun payung yang ditujukan untuk memperingati peristiwa 70 tahun Pendaratan Normandia di daerah Normandia, Perancis.

2.2.2. Analisis dan Klasifikasi Makna Tanda dalam Foto 2

1. Seorang veteran perang yang berdiri di tengah ladang.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*, yakni veteran perang yang berdiri di tengah ladang mewakili prajurit pasukan sekutu yang pernah terlibat langsung dalam peristiwa Pendaratan Normandia. Peristiwa ini adalah peristiwa pendaratan pasukan sekutu dalam Perang Dunia II di daerah Normandia, Perancis yang terjadi pada tanggal 6 Juni 1944.

2. Prajurit yang sedang melakukan terjun payung.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*, yakni prajurit yang sedang melakukan terjun payung yang ditujukan untuk memperingati peristiwa 70 tahun Pendaratan Normandia di daerah Normandia, Perancis.

2.3. Foto 3



A protester holds her hands up in front of a police car in Ferguson, Missouri, on November 25, 2014 during demonstrations a day after violent protests and looting following the grand jury decision in the fatal shooting of a 18-year-old black teenager Michael Brown. Protest marches sprang up in cities across the US on November 25, amid a tense security operation in Ferguson, the Missouri town at the center of the country's latest racially-charged stand-off. – ©Jewel Samad/AFP/Getty Images

Terjemahan: Seorang pengunjuk rasa mengangkat tangan di hadapan sebuah mobil polisi di Ferguson, Missouri, pada tanggal 25 November 2014 dalam aksi demonstrasi sehari setelah aksi unjuk rasa dan penjarahan menyusul keputusan dewan juri dalam penembakan fatal terhadap seorang remaja berkulit hitam berusia 18 tahun bernama Michael Brown. Aksi unjuk rasa terjadi di beberapa kota di Amerika Serikat pada tanggal 25 November, di tengah-tengah ketegangan operasi keamanan di Ferguson, kota di Missouri yang menjadi pusat perhatian dari kasus rasisme yang baru saja terjadi.

2.3.1. Identifikasi dan Klasifikasi Jenis Tanda dalam Foto 3

1. Seorang pengunjuk rasa yang mengangkat kedua tangan.

Tanda ini termasuk ke dalam jenis *symbol*, yakni seorang pengunjuk rasa mengangkat kedua tangan di depan petugas keamanan yang menandakan bahwa orang tersebut menyerahkan diri dan tidak membawa senjata api.

2.3.2. Analisis dan Deskripsi Makna Tanda dalam Foto 3

1. Seorang pengunjuk rasa yang mengangkat kedua tangan.

Dalam foto ini terlihat seorang pengunjuk rasa mengangkat kedua tangan di hadapan mobil petugas keamanan. *Representamen* dari tanda ini adalah pengunjuk rasa yang terlihat mengangkat kedua tangan. *Object* dari tanda ini adalah sesuatu yang menyebabkan ia mengangkat kedua tangannya yaitu ia menyerahkan diri dan tidak membawa senjata berbahaya. *Interpretant* dari tanda ini adalah ia mengangkat tangan untuk menyerahkan diri dan tidak membawa senjata berbahaya agar tidak ditembak oleh polisi.

III. KESIMPULAN

Hasil identifikasi dan klasifikasi jenis tanda dari foto yang dibahas sebelumnya adalah sebagai berikut:

3.1. Foto 1

1. Seorang pria yang sedang memanjatkan doa. Tanda ini termasuk ke dalam jenis *index*.

3.2. Foto 2

1. Seorang veteran perang yang berdiri di tengah ladang. Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*.
2. Prajurit yang sedang melakukan terjun payung. Tanda ini termasuk ke dalam jenis *icon*.

3.3. Foto 2

1. Seorang pengunjung rasa yang mengangkat kedua tangan. Tanda ini termasuk ke dalam jenis *symbol*.

Selanjutnya, analisis dan deskripsi makna tanda yang ditemukan dalam lima belas foto jurnalistik mengacu pada teori Peirce yaitu proses pemaknaan dan penafsiran tanda yang dinamakan semiosis (dalam Hoed, 2014:8-10), sehingga diperoleh analisis dan deskripsi makna tanda yang jelas dari setiap tanda. Setiap tanda tersebut memiliki makna yang berbeda-beda.

DAFTAR PUSTAKA

- Alpito, Agustinus Shindo. 2013. "Analisis Semiotika Terhadap Foto Kemal Jufri "Wrath Of The Fire Mountain" Dalam World Press Photo 2011". Skripsi. Yogyakarta. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya.
- Alwi, Audy Mirza. 2008. *Foto Jurnalistik Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*. Jakarta: Bumi Aksara
- Baker, J. L. Charles. 2006. "Simbol-Simbol Religius Dalam Album "Satellite" Oleh P.O.D.". Skripsi. Manado. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi.
- Budiman, Kris. 2003. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Dani, Dahlan. "Fotografi Jurnalistik." *Majalah Cakram*, 2 Juli 2002.
- Dubois, Jean, et al. 1973. *Dictionnaire de linguistique*. Paris: Larousse.
- Eco, Umberto. 1979. *A Theory of Semiotics*. United States: Indiana University Press.
- Gay, L.R. dan Diehl, P.L. 1992. *Research Methods for Business and Management*, MacMillan Publishing Company, New York.
- Hoed, Benny. 2014. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Hoy, Frank P. 1986. *Photojournalism the Visual Approach*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Kridalaksana. 1984. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Morgan, Vivien. 2008. *Practising Videojournalism*. New York: Routledge.

- Nazir, Moh., 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nöth, Winfried. 1995. *Handbook of Semiotics*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Prihatna, Hermanus. 2003. *Foto Berita Hukum dan Etika Penyiaran*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Jurnalistik ANTARA
- Saussure, Ferdinand de. 1983. *Course in General Linguistics*. London: Duckworth.
- Sless, David. 1981. *Learning and Visual Communication*. London: New York: Croom Helm.
- Spencer, Douglas A. 1973. *The Focal Dictionary of Photographic Technologies*. London: Englewood Cliffs.
- Yunus, Syafrudin. 2010. *Jurnalistik Terapan*. Jakarta: PT Ghalia Indonesia.
- 2014: The Year in Photos, January-April
Available: <http://www.theatlantic.com/photo/2014/12/2014-the-year-in-photos-january-april/100868/>. Retrieved on September 1, 2015
- 2014: The Year in Photos, May-August
Available: <http://www.theatlantic.com/photo/2014/12/2014-the-year-in-photos-may-august/100869/>. Retrieved on September 1, 2015.
- 2014: The Year in Photos, September-December
Available: <http://www.theatlantic.com/photo/2014/12/2014-the-year-in-photos-may-august/100869/>. Retrieved on September 1, 2015.
- For Brazil, World Cup dreams turn to worst nightmare in semifinal rout
Available: <http://www.si.com/soccer/planetfutbol/2014/07/08/brazilworldcupdefeatgermanysemifinalrout>. Retrieved on September 9, 2015.
- Scotland's vote on independence: What you need to know.
Available: <http://edition.cnn.com/2014/09/09/world/europe/scottishreferendumexplained/>. Retrieved on September 9, 2015.
- Washington state honors Medal of Honor recipients (photos)
Available: http://www.oregonlive.com/pacific-northwest-news/index.ssf/2014/04/washington_state_honors_medal.html. Retrieved on September 25, 2015.